

Cultura i Espectacles

GIRONA

Jordi Dauder encarna per al film «Azaña» el paper del que va ser president republicà

El Teatre Municipal és el cine Pardiñas de Madrid durant el discurs del febrer de 1934

D.B., Girona

L'actor Jordi Dauder es va convertir ahir al matí en Manuel Azaña per rodar al Teatre Municipal de Girona l'escena del famós discurs pronunciat el febrer del 1934 al cine Pardiñas de Madrid pel que va ser president de la República espanyola.

Jordi Dauder –l'Amadeu de *Nissaga de poder* de TV3–, encarna el paper del polític per a la pel·lícula *Azaña*, dirigida per Santiago San Miguel i produïda per MID PC i Valenti Films. Aquesta darrera empresa, del productor de Riudellots de la Selva Lluís Valenti, participa en un 35 per cent en la producció.

Dauder, que s'ha involucrat de ple en el paper del polític, assegurava ahir en declaracions a *Diari de Girona* que Azaña, que volia modernitzar Espanya amb la reforma agrària, militar i de l'Església, «no va saber estar a l'alçada de les circumstàncies durant l'alçament franquista del 18 de juliol del 1936» perquè «preténia negociar amb el general Mola, quan el que s'havia produït era un cop d'estat irreversible».

La pel·lícula se centra en les jornades del 18 al 21 de juliol de 1936 i com va viure Azaña el cop d'estat des dels despatxos, amb la inclusió d'algunes imatges documentals de l'assalt a la caserna de la Montaña, a Madrid, per part de les milícies republicanes, així com imatges de la revolta anarquista de Casas Viejas (Cadis).

El film presenta els actors en ple any 2007 discutint sobre la Guerra Civil espanyola. En un joc entre ficció i realitat, a poc a



DANIEL BONAVENTURA

TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA. Jordi Dauder, ahir, poc després de desmaquillar-se, en una entrevista.

poc es van maquillant i van transportant l'espectador a l'època del conflicte.

Per Dauder, *Azaña* va ser contradictori i és un perfecte paradigma del que va ser la República. En aquest sentit, el film inclou episodis com la discussió

■ **La pel·lícula recrea les discussions amb Lluís Companys**

amb el president català Lluís Companys, també republicà. Segons Dauder, Azaña va tractar de facinerosos els milicians que ocupaven els carrers de Catalunya, però Companys li va contestar que, gràcies a ells, la República estava resistint. «*Azaña no va entendre la importància dels anarquistes de la CNT*», afegeix Dauder.

El film també reconstrueix episodis com les discussions amb Largo Caballero, partidari d'armar el poble.

Lluís Valenti va explicar ahir que pretén estrenar el mes d'a-

bril coincidint amb el 75è aniversari de la proclamació de la II República espanyola, el 14 d'abril de 1931.

Azaña conté també les opinions dels actors, ja que el director els ha deixat total llibertat per formular-les dins la pel·lícula.

Jordi Dauder està a Barcelona representant fins al 18 de març al Teatre Nacional de Catalunya l'obra de Tirso de Molina *Don Gil de las Calzas Verdes*, un muntatge de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid.