

VICKY PEÑA Y JORDI DAUDER



FOTO: ROS RIBAS

## DE QUÉ VA

**UN VIEJO AFRICANO OFRECE SU HIJO** a un empresario europeo para cualquier trabajo. Otra europea hace de intérprete entre ambos, en una situación que nos muestra la realidad del chico como reflejo de la de todo un continente, África.

# APRÈS MOI, LE DÉLUGE

Una coproducción con el Teatre Lliure de Barcelona, con África de fondo y protagonismo de Vicky Peña, cierra la temporada del Valle-Inclán. **◉ A. VICENTE**

De Lluïsa Cunillé. Dirección: Carlota Subirós. Intérpretes: Vicky Peña y Jordi Dauder.

**Teatro Valle-Inclán (sala Francisco Nieva).** Pza. de Lavapiés, s/n [Lavapiés]. Tel. 915 05 88 01. M a S, 19.00; D, 18.00. 15 €. Venta anticipada: 902 33 22 11 / www.servicaixa.com.

**En cartel:** del 29 de mayo al 6 de julio.

**Á**frica es la mayor vergüenza del hombre blanco, la sombra que acompaña desde hace casi dos siglos las luces de la sociedad desarrollada del gran Norte. Una de las organizaciones que se encarga de recordarnos con asiduidad la situación de África es la FAO, la que intenta velar para que el alimento y una agricultura sostenible llegue a todos los rincones del planeta. Su informe de 2004, como casi siempre, era demoledor. Y fue el punto de partida de esta obra de Lluïsa Cunillé, que recibió el encargo del Teatre Lliure, dirigido por Àlex Rigola, de escribir un texto en torno a un tema de actualidad. Tras muchas lecturas, y alguna relectura, fundamentalmente la de *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad, la autora fue acotando su interés, hasta depositarlo en la República del Congo, una de las naciones más

azotadas por todos los males que es capaz de asumir África: guerra, hambre, saqueo, expolio, racismo, intereses macroeconómicos y absoluto desprecio por la vida.

**En ese contexto se encuentran** un hombre y una mujer, ambos europeos, en un hotel de Kinshasa, la capital del Congo. Ella es Vicky Peña, que viene de interpretar a otra europea fascinada por otro país con problemas, Afganistán, en *Homebody/Kabul*. Él, Jordi Dauder, actor de poderosa voz que sustituye en las funciones ma-

drileñas a Andreu Benito (uno de los protagonistas del macromontaje de *2666* que Rigola trajo hace un par de meses al Matadero). *Après moi, le déluge* se estrenó el pasado mes de diciembre en Barcelona, y la crítica, además de alabar, una vez más, a la gran actriz Vicky Peña, ha hablado de "auténtica delicia", de "sensibilidad y riqueza de matices", de "un texto inteligente que avanza hacia las profundidades del infierno", de, en definitiva, "un brillante juego de dos para una obra de gran virtuosismo".

## UN MUNDO ANÓNIMO Y DESCONCERTANTE



LLUIÇA CUNILLE

**Lluïsa Cunillé (Badalona, 1961) empezó a** escribir, guiada por Sanchís Sinisterra, en los talleres de la sala Beckett. Y no hay duda, la discípula está en disposición de superar al maestro. El tiempo lo dirá. De momento, la vamos descubriendo en Madrid después de la sobrecogedora *Barcelona, mapa de sombras* (de la que se hizo *pel·li* el año pasado con Nuria Espert y Josep Maria Pou), una buena muestra de su mundo plagado de seres anónimos y pequeños conflictos, que dibujan la gran complejidad del ser humano contemporáneo.